

FIȘA DISCIPLINEI

Canto coral

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Canto coral					Codul disciplinei	TLM3103
2.2. Titularul activităților de curs								
2.3. Titularul activităților de seminar			Duffner Melinda					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	1
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					33
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritmului, auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Abilitatea de a citi partituri muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• lucrează cu o mare varietate de personalități • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • identifică caracteristicile muzicii - studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • gestionează dezvoltarea profesională personală • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul • are cunoștințe de bază și avansate de teorie muzicală, literatură muzicală, istoria muzicii și repertoriul coral. • este familiarizat cu bazele anatomice și fiziologice ale producției vocii umane, rolul respirației, corzilor vocale, rezonanței și articulației. • înțelege diferite tehnici de canto, genuri vocale și specificul cântatului într-un cor (intonare, omogenitate, conducerea vocii). • este familiarizat cu principiile de bază ale pedagogiei și psihologiei care pot fi aplicate în educația muzicală și vocală.
Aptitudini	Studentul este capabil • Utilizarea conștientă, dezvoltarea și controlul tehnic al vocii proprii (producerea corectă a vocii, tehnica de respirație, gama vocală, schimbarea registrului). • Intonație precisă, ritm și nuanțe dinamice în cântatul individual și coral. • Citiți clar partiturile muzicale (prima vista), memorați muzica, învățați părțile. • Instruirea altora, dirijarea partiturilor și conducerea repetițiilor simple ale corului. • Reflecția asupra propriilor performanțe și ale altora, analiza critică a producțiilor muzicale. • Interpretarea relației dintre text și muzică, controlul conștient al modului de exprimare.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru • Utilizarea conștientă, dezvoltarea și controlul tehnic al vocii proprii (producerea corectă a vocii, tehnica de respirație, gama vocală, schimbarea registrului). • Intonație precisă, ritm și nuanțe dinamice în cântatul individual și coral. • Citiți clar partiturile muzicale (prima vista), memorați muzica, învățați părțile. • Instruirea altora, dirijarea partiturilor și conducerea repetițiilor simple ale corului. • Reflecția asupra propriilor performanțe și ale altora, analiza critică a producțiilor muzicale. • Interpretarea relației dintre text și muzică, controlul conștient al modului de exprimare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea cunoștințelor muzicale și a expresiei muzicale ale elevilor prin cântul coral, promovând în același timp sentimentul de apartenență la comunitate și consolidând atenția, cooperarea și responsabilitatea. - Disciplina sprijină dezvoltarea simțului estetic și a gustului muzical al elevilor și contribuie la dezvoltarea personală armonioasă prin activități muzicale comune. - Elevii învață să citească și să cânte corect muzica, astfel încât, după terminarea studiilor, să poată lucra eficient cu coruri de orice vârstă.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea abilităților muzicale: Învățarea tehnicilor de cântat polifonic. Dezvoltarea auzului, intonației și simțului ritmului. Învățarea stilurilor și perioadelor muzicale prin cântat. - Dezvoltarea tehnicii de cântat: Exersarea tehnicii corecte de respirație, a producției vocale și a articulației. Dezvoltarea vocii individuale ca parte a sunetului general. - Cooperare și experiență comunitară: Dezvoltarea spiritului de echipă și a ascultării reciproce. Experimentarea muzicii împreună, consolidarea simțului de apartenență.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Mutarea și maturizarea vocii umane Exerciții ușoare de respirație și emisie vocală. Exerciții pentru relaxarea maxilarului.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
2. Clasificarea sunetelor la copii și adulți. Exerciții de respirație. Exerciții de emisie vocală. Selectarea și solfegierea unor piese noi, lieduri.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
3. Clasificarea vocilor bărbătești: bas (bas profund, bas înalt / bass-bariton). Exerciții de emisie vocală. Pronunțarea corectă a textului pieselor și solfegierea acestora.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
4. Clasificarea vocilor bărbătești: bariton (bariton dramatic, bariton liric, bariton verdian). Exerciții de respirație. Exerciții de emisie vocală. Postură corectă (spate drept). Traducerea / interpretarea textului pieselor. Citirea ritmică a textului. Solfegierea pieselor, apoi aplicarea textului pe melodie.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
5. Clasificarea vocilor bărbătești: tenor (tenor liric, tenor eroic, bari-tenor).	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971

Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Interpretarea pieselor cu text. Atenție la dicția corectă.		
6. Clasificarea vocilor bărbătești: contratenor (sopran, alt). Analizarea pieselor în funcție de ambitus / întinderea vocală. Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Interpretarea piesei. Sprijin diafragmatic. Intonație curată.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
7. Clasificarea vocilor feminine: alt și mezzosopran (mezzosopran coloratură, mezzosopran liric, mezzosopran dramatic). Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Analizarea piesei din punctul de vedere al dificultăților ritmice și soluționarea acestora. Interpretarea corectă și exersarea pieselor. Intonație curată. Postură corectă. Elaborarea frazelor lungi.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971
8. Clasificarea vocilor feminine: sopran (sopran coloratură, sopran liric, sopran dramatic). Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Exerciții de respirație. Analizarea piesei în funcție de problemele tehnice și soluționarea acestora. Postură corectă. Interpretarea corectă și exersarea pieselor. Intonație curată.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	- Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
9. Atacul și încheierea sunetelor, începutul și sfârșitul fonării (aerian, moale, ferm, dur, presat). Exerciții de respirație. Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Exerciții de respirație. Interpretarea corectă a piesei. Rezolvarea dificultăților de dinamică ale piesei. Interpretare cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
10. Articulația, rolul vocalelor și consoanelor în cânt. Defecte de voce, informații despre sănătatea vocală. Exerciții vocale mai lungi și tehnic mai dificile, diversificate. Repetarea repertoriului cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991

11. Claritatea dicției, învățarea și interpretarea corectă a recitativelor. Exerciții vocale mai lungi și tehnic mai dificile, diversificate. Interpretarea corectă a staccaturilor și coloraturilor. Repetarea repertoriului cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
12. Însușirea cunoștințelor despre staccaturi, coloraturi și legături. Recapitularea materiei semestriale. Repetarea repertoriului cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
13. Pregătirea pentru examen.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	
14. Pregătirea pentru examen.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, imitare, practică.	
Bibliografie - Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991 - Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968 - Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece seminariile sunt de natură practică, competențele dobândite aici pot fi ușor modelate și utilizate în practica predării muzicii, dirijării corurilor și profesiilor cantoriale.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	- Implicarea studenților în activitățile seminarului - Dobândirea de cunoștințe teoretice și practice - Evaluarea cantitativă și calitativă a studiilor individuale - Cunoașterea și interpretarea repertoriului	Evaluare practică individuală	100%

10.6 Standard minim de performanță			
• Stăpânirea repertoriului, minimum 3 piese • Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian • Prezență activă de 75%, deoarece seminarul are un caracter practic • Studiu individual			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
25.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".